

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

г. Шарыпово

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБОУ СОШ № 2 г. Шарыпово  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.  
Директор МБОУ СОШ № 2 г. Шарыпово  
\_\_\_\_\_ Н.В. Андриянова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Утро художника»**

Художественной направленности

Уровень сложности базовый

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации программы 2 год

(2 год обучения)

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Толстикова Оксана Владимировна

г. Шарыпово  
2022 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Программа художественно-эстетической направленности.**

Художественное образование и эстетическое воспитание школьников предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием художников прошлого и настоящего, культурным наследием своего города, края, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей. Наиболее благоприятные условия для этого имеются в школах и классах с дополнительным и углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Широкий простор для эстетического воспитания открывает дополнительное образование. Общеизвестно – большинство ребят очень любят рисовать. Хорошо организованная работа поможет реализовать способности ребёнка, занять его свободное время, профессионально ориентировать.

В работе школьного художественного объединения педагог также имеет возможность реализовать и использовать свою педагогическую квалификацию, индивидуальный подход к ребёнку, свободный от жёсткой оценки и регламентации. Также и творческий потенциал, который остаётся не полностью раскрытым в течение учебного времени.

Программа «Утро художника», положенная в основу работы художественного объединения нашей школы, разработана Е. С. Медковой.

### **Цель программы**

Развитие творческой активности детей, создание условий для её пробуждения и реализации, превращение её в потребность.

### **Задачи**

1. Развивать духовные и художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно - образную память, эмоционально - эстетическое восприятие действительности.
2. Воспитывать культуру восприятия достижений человечества в области искусства.
3. Осваивать знания в области изобразительного искусства как способа эмоционально-практического освоения окружающего мира; обучать выразительным средствам и социальным функциям в различных видах ИЗО на основе творческого опыта.
4. Овладеть практическими умениями и навыками художественной деятельности через использование разных техник изображения, простейших графических и техник ИКТ.
5. Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

## **Результаты освоения программы**

## **Личностные результаты**

### **У обучающегося будут сформированы:**

- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, познавательные и внешние мотивы;
- чувства патриотизма и гордости за свою Родину, достижения народа, культурные богатства;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях при восприятии и решении творческих задач;
- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- понимание художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- художественный вкус как способность эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- наблюдательность реального мира, способность воспринимать визуальные образы на основе эмоционально-нравственной оценки в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, справедливости и свободе;
- установки на безопасный и здоровый образ жизни.

### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

## **Регулятивные универсальные действия**

### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять творческую задачу;
- учитывать выделенные этапы работы;
- планировать действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать пожелания и замечания, формировать самооценку;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе учета сделанных ошибок;
- выполнять действия в материале, речи, в уме.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Обучающийся научится:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в

сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказывать своё мнение;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Предметные результаты:**

- воспринимать красоту и гармонию в жизни и искусстве;
- иметь представление о работе разных художников: живописца, графика, скульптора, дизайнера;
- выбирать формат и положение листа в зависимости от содержания изображения;
- оптимально использовать плоскость листа, изображать предметы крупно;
- иметь представление о декоративной композиции;
- иметь понятие о форме (плоская, объёмная, геометрическая, природная), её пропорциях, конструкции;
- изображать простейшие формы с натуры, по памяти и представлению;
- способы получения цветов;
- видеть цвет в природе, его красоту и гармонию;
- ориентироваться в пространстве и изображать предметы (рядом, над, под, перед, за);
- названия и назначения художественных материалов, инструментов и

- принадлежностей, используемых на занятиях;
- порядок действий, основные операции и приёмы в рисовании, лепке, аппликации, конструировании;
  - аккуратно и правильно пользоваться художественными принадлежностями.

**Отличительные особенности** содержания программы основываются на реалиях того исторического пути, который проделало человечество в ходе формирования принципов художественной культуры. Мышление и поведение человека качественно отличаются от мышления и поведения животного способностью к созданию смыслов, к символизации и переформированию реальности данной нам в природе, в реальность, пересозданную на основе человеческой жизнедеятельности и культуры. Предложенная программа может рассматриваться как база для изучения специализированных областей искусства и закономерностей искусства в целом на занятиях по мировой художественной культуре.

**Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы**  
2 года - 288 часов, что составляет 4,5 часа в неделю (2 занятия)

#### **Этапы**

строится блоками соответственно тем вехам, по которым следовало развитие символического и эстетического развития освоения бытия.

**1 блок** «Что мы можем увидеть в геометрических формах» - **92ч**.

**2 блок** «Символика цвета», целью которого является изучение цветовой образности - **84ч**.

**3 блок** «Чёрное и белое, или бином фантазии» отражает двойственность системы описания мира, которая включает 10-20 пар противопоставленных друг другу признаков - **60ч**.

**4 блок** «Первообразы» говорит о том, что в мифах, фольклоре, произведениях детской литературы и в искусстве присутствуют базовые архетипы (Мировое дерево, Мудрый старик, Дорога, Тень), на которых строятся и творческие задания - **52ч**.

#### **Возраст детей**

Дети 7-16 лет, желающие заниматься творчеством, не проходящие специального отбора. Такие условия позволяет детям, даже не имеющим природных задатков к изобразительной художественной деятельности, развить интерес, умения, а главное, организовать своё свободное время в полезном и интересном деле.

#### **Психолого-педагогические особенности**

Будучи одновременно и продуктом и процессом игры, детский рисунок, по мнению М.Н. Нестерова, ценен вдвойне, т.к. является отражением внутреннего мира ребенка и к тому же единственным документом, нарисованным рукой самого ребенка, самой верной фиксацией сложных переживаний.

В эволюции изображения формы в детских рисунках установились 4 ступени.

**2 ступень (7-9 лет)** - в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощенный замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

#### ***Приемы стимуляции художественного замысла:***

1. Чтение поэтических строк, дающих большой простор воображению слушателя, что способствует рождению собственной трактовки образа в художественных замыслах учащихся.
2. Звучание музыки, которое иногда является стимулом, определяющим сам характер изображения, а иногда только фоном, сопровождающим деятельность.
3. Демонстрация слайдов репродукций произведений художников с яркими, контрастными, эмоционально-выразительными образами, а также демонстрация подлинников (живописи, графики, скульптуры) направленная на освоение как образности, так и языка художественной выразительности каждого конкретного вида искусства.
4. Восприятие и изучение под определенным углом зрения живой природы.
5. Стимуляция образа при помощи линии произвольного цветового пятна, побуждающих к развитию замысла в определенном направлении.
6. Совместная работа ребенка с педагогом по освоению графических и живописных упражнений, направленных на раскрытие выразительных возможностей различных художественных материалов.

7. Изучение вспомогательного материала по архитектуре, костюму, декоративно-прикладного искусства, и т.д. позволяющее более успешно воплотить темы определенных заданий.

В этом возрасте появляется необходимость в разработке «рабочих рисунков» предваряющих гравюру или графическую композицию. Он еще не является эскизом т.к. преследует цель точного переноса на такой же формат.

С возрастом появляется стремление детей к наиболее адекватному решению цветовой характеристики образа, подаче формы, пропорций.

Уровень изобразительных умений детей зависит от качества представлений о реальных вещах. В начальных классах изобразительная деятельность отвечает широким познавательным, творческим интересам детей. Она охватывает все наиболее существенные стороны интеллектуальной жизни ребенка. Главное здесь разностороннее, целостное познание мира и овладение доступными для детей формами отражения их знаний и представлений о нем.

### ***Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте:***

Развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами, ознакомление с разными видами ДПИ.

### ***Виды работ:***

1. Композиция на темы.
2. Рисование и живопись отдельных предметов по памяти, наблюдению с натуры - имеет творческий характер.
3. ДПИ.
4. Лепка.
5. Знакомство с искусством.

**3 ступень (10-11 лет)** ребенок воспринимает объективный мир плоско, поэтому рисует плоские изображения формы. Полный переход к зрительному реализму к 12 годам.

1. Большое внимание уделяется как изучению живой природы, так и работе непосредственно с натуры (натюрморты, зарисовки, фигуры человека, архитектурные зарисовки, пейзаж).

2. Большое место занимает восприятие подлинников (в музеях, выставках) с целью изучения образного языка искусства, путей воплощения художником своего замысла.

3. Целенаправленное (самостоятельное или с помощью родителей) изучение разнообразного справочного материала по художественным стилям, материальной культуре определенных исторических периодов, необходимое для сбора материала к композиции.

4. Осознанные, целенаправленные поэтапные поиски художественного замысла в эскизах, рабочих рисунках, набросках.

В 10-11 лет в изобразительном творчестве появляется тенденция перехода от замысла, внешне не зафиксированного (на этапах, предваряющих окончательный результат) и очень часто меняющегося в процессе своего воплощения, к более устойчивому замыслу, воплощенному в эскизе. В живописных композициях появляются стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности всех частей. Динамика живописных пятен и фактур уже больше организует движение внутри самой картинкой плоскости изображения, стремясь передать глубину, перспективные пространственные изменения. Замысел, воплощенный в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, воплощенных в динамику образов, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами. Детям до 11 лет недостает необходимой зрелости для восприятия формы, поэтому на начальной ступени обучения возможно рисование только по памяти, по представлению.

Работа с детьми этого возраста - индивидуальный подход и большое разнообразие вариантов заданий. Необходимо преодолеть склонность детей рисовать «от себя» готовыми штампами, нередко вынесенными из более раннего возраста, без опоры на живые наблюдения в природе.

**4 ступень (11-16 лет)** ребенок ощущает и рисует объемную форму. Адекватно передает реальный цвет предметов. У подростков велика потребность в целостном отражении мира. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Однако правильно поданное учителем задание, своевременная помощь ученику, указавшая ему ход к убедительному изображению, в корне изменяла отношение подростка не только к выполняемому заданию, но и к последующим.

Учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению

колористического состояния природы, активно проявляют свое отношение к окружающей жизни.

### **Основные формы и методы, режим, продолжительность занятий**

Индивидуальные, коллективные *формы работы*.

#### ***Основные методы:***

- методы информирования: рассказы, беседы, дискуссии;
- методы наглядных иллюстраций и демонстраций: картины, видеоматериалы, медиаресурсы и т. д;
- методы практической деятельности по выполнению заданий;
- методы стимулирования творческой деятельности;
- методы контроля за эффективностью воспитания и обучения детей (наблюдение, тестирование...).

#### ***Режим занятий :***

2 раза в неделю по 2 часа. (1 академический час равен 45 минутам)

После каждого часа работы предусмотрена перемена.

0.5 часа в неделю отводится для индивидуальных занятий.

## **Ожидаемые результаты**

1. Повысились духовные и художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно - образную память, эмоционально - эстетическое восприятие действительности
2. Учащиеся ценят достижения в области искусства (рефераты, отзывы о выставках, конкурсах).
3. Учащиеся приобрели творческий опыт (участие в конкурсах ИЗО с применением различных техник).
4. Сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.
5. Имеются практические умения и навыки художественной деятельности через использование разных техник изображения.
6. Повышена роль художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
7. Ознакомлены с новыми видами прикладного творчества, способами самовыражения.
8. Сформирован познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.
9. Имеется опыт понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.
10. Сформирована внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.
11. Понимание освоения художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
12. Использование художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.
13. Частичное овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, анализируют визуальные образы на основе эмоционально-нравственной оценки.

## **Формы подведения итогов реализации**

Выставки, фестивали, диагностика (тестирование), промежуточная и итоговая контрольные работы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1 год обучения 144ч.**

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Что мы можем увидеть в геометрических формах 92ч.</b>			
1.1	Реальность и фантазия. Слушаем и рисуем сказку.	8	2	6
1.2	Фантазия в мире реальности, или как чувствуют себя сказочные существа в реальном мире.	4	2	2
1.3	Точка (зерно) как символ рождения мира.	6	2	4
1.4	Сказка из цветного песка.	4	2	2
1.5	Линия и изменчивое множество	6	2	4
1.6	Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий.	4	2	2
1.7	Суровая музыка прямоугольных очертаний.	4	2	2
1.8	Острые вершины ломаной линии.	4	2	2
1.9	Кусты, барашки и облака, или пряничный домик.	4	2	2
1.10	В лабиринте линий.	4	2	2
1.11	Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) – что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании.	4	2	2
1.12	« Семейный портрет» из геометрических фигур.	4	2	2
1.13	Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться.	4	2	2

1.14	Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты.	4	2	2
1.15	Конечная бесконечность окружности.	6	2	4
1.16	Ковёр Царевны-лягушки, или целый мир в квадрате.	6	2	4
1.17	Треугольник, или мир горы.	6	2	4
1.18	Выставочная деятельность, участие в конкурсах, экскурсии	10		
<b>2.Символика цвета 52ч.</b>				
2.1	« Летопись Кляксы».	4	2	2
2.1	Хеппенинг, или что произойдёт?	8	2	6
2.3	Цвет и наши ощущения.	4	2	2
2.4	Какого цвета звуки? Жёлтая сказка.	4	2	2
2.5	Цвет и движение. Синяя сказка.	8	2	6
2.6	Какого цвета наши чувства? Красная сказка.	4	2	2
2.7	Определи свой цвет. Зелёная сказка.	8	2	6
2.8	Роль ахроматического цвета, или монолог серого.	4	2	2
2.9	Начало начал или «Белая сказка».	8	2	6

**2 год обучения 144ч.**

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>2. Символика цвета 32ч</b>				
2.10	Цвет и слово или пишем цветные стихи	2	2	4
2.11	Радуга, или цветные нити жизни	2	6	8
2.12	Радужные ступени, или дополнительный цвет.	2	2	4
2.13	Сказка превращений или как из трёх цветов сделать шесть.	2	2	4
2.14	Выставочная деятельность, участие в конкурсах, экскурсии.			12
<b>3. Чёрное и белое или бином фантазии.</b>				
3.1	Играем в « Горячо – холодно»	2	2	4
3.2	Чёрное и белое, или свет и тьма.	2	4	6
3.3	Верх и низ, или поиграем в игру Алисы из Зазеркалья.	2	2	4
3.4	Левое и правое, или мир зазеркалья.	2	8	10
3.5	Огонь и вода – бесконечная изменчивость и неизменность.	2	4	6
3.6	Зима – лето.	2	8	10
3.7	Круговорот жизни и смерти.	2	4	6
3.8	Бином фантазии	2	2	4

3.9	Выставочная деятельность, участие в конкурсах, экскурсии.			10
<b>4. Первообразы.</b>				
4.1	Мировое дерево (космическое).	2	8	10
4.2	Дорога, или путь к самому себе.	2	8	10
4.3	Тень, знай своё место!	2	4	6
4.4	Мудрый старик (старуха).	2	4	6
4.5	Богиня - мать	2	8	10
4.6	Выставочная деятельность, участие в конкурсах, экскурсии.			10

## Содержание программы

### **1. Что мы можем увидеть в геометрических формах.**

#### **1.1 Реальность и фантазия. Слушаем и рисуем сказку. 8 ч.**

Задача – показать детям на основе совместного анализа сказки процессы и механизмы превращения образов реальности в сказочные за счёт диссоциации, ассоциации и перекомбинации.

Сделать упор на точку зрения персонажей, постараться увидеть события глазами героев. Анализ сопровождается рисунками, которые на занятии выполняют педагог, дети (возможна коллективная работа). Демонстрируются фотографии реальных объектов и их преобразованных средствами искусства изображений. Возможен просмотр сказки по видео, инсценировка по ходу прочтения сказки.

Материалы:

гуашь, фломастеры, мелки, пластилин, большие листы бумаги.

#### **1.2. Фантазия в мире реальности, или как чувствуют себя сказочные существа в реальном мире. 4 ч.**

Занятие проходит в форме беседы со всеми детьми, в результате чего появляются новые варианты сказок или историй на основе перекомбинации традиционных образов и перенесения их в условия обыденной реальности. Педагог выступает в роли «provokatora» развития сюжета (рамки сюжета), «редактора» (отбор предлагаемого материала) и «летописца» (фиксация основных сюжетных линий). Возможен вариант оформления новой сказки иллюстрациями детей (например в виде комиксов), либо электронный вариант изображения.

Материалы:

любые изобразительные средства – от карандаша до гуаши, бумага. В электронном варианте – оснащение компьютера нужной программой.

#### **1.3. Точка (зерно) как символ рождения мира. 6ч.**

В древности точка символизировала Центр, Первопричину, Место, откуда все происходит и куда всё возвращается. В развёрнутом виде это описано в «Бесконечной книге» М. Энде. Прочтение отрывка рождает очень богатое смысловое поле для воображения. Каждый ребёнок превращается в героя книги – Бастиана и по собственному желанию создаст из песчинки-зерна и темноты фантастический лес. Ведущая мысль – идея трансформации.

Материалы:

бумага чёрного цвета в качестве фона, мелки, гуашь, цветная бумага, конфетти; возможна техника граттажа.

#### **1.4. Сказка из цветного песка (точка-пятно, динамика и статика множества точек). 4ч.**

С точки зрения образности лучше всего эта идея раскрывается в технике пуантилизма (живописная манера письма отдельными мазками правильной формы в виде точек или квадратиков). Возможен вариант картины из песка или просеянных и окрашенных опилок. В качестве литературной основы можно использовать образ сказочной пустыни Гоаб из «Бесконечной книги» М. Энде.

Технику изображения можно посмотреть в презентации медиаматериалов, используемых для данной программы, где познакомиться с художниками, работающими в этой технике.

Материалы:

предпочтительны цветные фоны, которые обеспечат цветовую гармонию, но возможен и вариант с белым листом бумаги формата А4 или меньше, гуашь или акварель, эскиз.

#### **1.5. Линия и изменчивое множество. 6ч.**

Идея динамичного изменчивого множества созвучна миру линий. Определённость и характерность открытой и замкнутой линий – главная идея живописного или графического задания для детей. Отрывок из «Бесконечной книги» М. Энде, в котором изображена битва, можно рекомендовать в виде образной и литературной основы практической работы. Возможны варианты индивидуальной и коллективной работы.

Материалы.

Тушь или карандаш, гуашь, бумага формата А4 или цветная бумага.

#### **1.6. Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий. 4 ч.**

Волнистая линия – древний символ воды. Своеобразный магический танец волны, плетение вод соотносятся с мифопоэтическими образами огня, ткачества, плетения, всеобщей связи. Среди народных игр встречаются игры, которые своим графическим рисунком воспроизводят плетение как древний ритуал установления связей. Изобразительный ряд занятия может лежать и в области реалистического изображения воды, огня, и в области условно-символического мира орнамента, и в области аллегории – Сказочный Плетёный город (Искал) из «Бесконечной книги» М. Энде сплетён из самых древних волнистых линий, символизирующих бег воды. После прочтения отрывка вполне уместна пантомима: дети рисуют плавные параллельные линии по горизонтали двумя руками одновременно ( в каждой руке мелок или карандаш разного цвета или несколько карандашей, связанных в «обойму»). Красивый эффект даёт смешанная техника (восковые мелки для линий, акварель для заполнения промежутков).

Материалы.

Восковые мелки или акварель, тушь, перо, карандаши, фломастеры, бумага формата не менее ¼ листа ватмана.

#### **1.7. Суровая музыка прямоугольных очертаний. 4 ч.**

Волнистая линия ещё в древности могла приобретать более регулярные прямоугольные очертания меандра.

Со временем сама форма породила новые смыслы в связи со своей жёсткостью (вспомним зубцы крепостной стены). На этом занятии необходимо обыграть идею образной выразительности различных линий. Можно предложить работу по трафарету с последующим заполнением промежутков цветом.

Материалы.

Трафарет из картона, гуашь, бумага.

#### **1.8. Острые вершины ломаной линии. 4ч.**

Главная цель этого занятия – дать почувствовать изначальную образную выразительность линий разных конфигураций. В качестве словесного

эквивалента может быть использован отрывок «Горы судьбы» из «Бесконечной книги» М.Энде, отрывок с описанием Огненной горы Ородруина и дворца Снежной королевы из «Властелина колец» Дж. Р. Р. Толкиена. Образности первого произведения соответствует техника работы тушью и пером (острота контраста белого пространства листа и чёрной линии, острота самого инструмента работы). Для воплощения образов второго произведения можно предложить технику воскографии.

Материалы.

Тушь, перо и свеча или восковые мелки, акварель.

#### **1.9. Кусты, барашки и облака, или пряничный домик. 4ч.**

Рисование спиралевидной линией. Успокаивающая, баюкающая вязь спиралевидной линии может существовать в исконно мягких предметах (облака, шерсть), а также придавать «мягкость» любой конструкции, например схеме дома, где соединяются треугольник и прямоугольник. Занятие можно построить, предложив детям преобразовать заданные жёсткие конструкции в нечто прямо противоположное (схему дома преобразовать в пряничный домик, полукруги – в лес или морскую пену и т.д.). Подходящей техникой является работа восковыми мелками с последующей заливкой фона акварелью.

Материалы.

Восковые мелки, акварель, формат бумаги не более альбомного листа, карандаши, фломастеры.

#### **1.10. В лабиринте линий. 4 ч.**

Занятие в форме игры, в ходе которой ребёнок может почувствовать связь слова и линии с траекторией своего движения. Попытаться с завязанными глазами пройти под руководством своего напарника, подчиняясь его словесным указаниям, по лабиринту из кеглей, стульев и т. д. Объединяем слова и движения руки, звук и линию, ритмические движения тела и линии краски, растекающейся по листу. Варианты творческих заданий: как растечётся клякса жидкой краски или туши по листу под действием ритмических движений рук ребёнка, который держит бумагу; как краска ляжет на бумагу, предварительно закрашенную восковыми мелками.

Материалы.

Тушь (чёрная или цветная), восковые мелки, бумага большого формата для упражнений на ритмику и маленького формата для музыкального и словесного диктантов.

#### **1.11. Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) – что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании. 4 ч.**

Игра-угадка: на что похож красный круг, синий (голубой) треугольник... Что обозначают разные комбинации этих фигур – круга, треугольника, квадрата? Учитель выкладывает на доске ряд картинок-загадок – дом с солнцем, пейзаж с горой и солнцем, детская площадка с грибком и мячом... Затем дети сами придумывают свои варианты, а другие дети отгадывают. В конце занятия каждый изображает на бумаге свой вариант загадки (может быть серия рисунков) или создаёт коллаж.

Материалы.

Фломастеры, карандаши, бумага или квадраты, круги и треугольники из цветной бумаги, клей.

### **1.12. «Семейный портрет» из геометрических фигур. 4ч.**

Психогеометрический тест: из пяти фигур ( квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг), нарисованных на доске, ребёнок должен выбрать одну, по отношению к которой он мог бы сказать: «Это – я!» Остальные формы выстраиваются в порядке предпочтения. Далее можно попросить ребёнка объяснить свой выбор или дать краткую шутивную характеристику каждой из выбранных фигур. Краткий пересказ рассказа Р. Брэтбери «И всё-таки он наш» о рождении в семье ребёнка в форме пирамидки и о трудном выборе его родителей, которые ради своего ребёнка перешли в иное измерение и превратились в шар и призму, создаёт необходимый мостик между абстрактными формами и образным представлением ребёнка о человеке. Каждому ребёнку можно предложить выбрать любую геометрическую фигуру, цвет и композиционное решение для изображения собственной семьи. Перед работой рассматривание репродукций картин художников абстракционистов.

Материалы.

Карандаши, фломастеры, мелки, альбомные листы бумаги.

### **1.13. Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться. 4ч.**

Игра в сыщиков, составляющих фоторобот злоумышленника (мячика, разбившего окно) по словесному описанию свидетелей. Для четырёх портретов (круги красного, зелёного, фиолетового и чёрного цветов) соответственно характеру подбираются нос, глаза, рот, брови, а затем обсуждается полученный результат ( весёлое, кислое, злое или более сложное выражение лица). Затем следует совместный или индивидуальный выбор и зарисовка двух противоположных по характеру портретов.(Аппликация). На занятии возможна и игра по составлению фоторобота по описанию, с помощью использования специальной компьютерной программы.

Материалы.

Цветные карандаши, фломастеры, мелки или цветная бумага, клей и набор шаблонов.

### **1.14. Могут ли предметы вести беседу или говорящие фрукты. 4ч.**

Близкие по геометрической форме предметы рассматриваются сначала по отдельности, а затем в различных композиционных сочетаниях, которые соответствуют состоянию диалога, ссоры, примирения, отчуждения. В соответствии с характером взаимоотношений в натюрморте можно изменять цвет фруктов и фона. Приветствуется «оживление» предметов (чаще всего эта идея возникает у самих детей). Возможен показ медиа-презентации с жанром «натюрморт».

Материалы.

Любые – гуашь или цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага.

### **1.15. Конечная бесконечность окружности. 6 ч.**

Перед детьми задача, которую должна была решить Алиса в Стране чудес из сказки Л. Кэрролла: где у круглого гриба одна сторона, а где другая?

Описание сказочного талисмана очень наглядно и эмоционально вводит ребёнка в древнюю символику круга и окружности.

Дополнить разговор можно впечатлениями и ассоциациями на тему круга и его «жизни» в быту (кольцо, ожерелье, круг костра, хоровод, каравай, круг друзей и т. д.).

Предложить детям нарисовать талисман или сделать его макет.

Материалы.

Бумага, гуашь или нетрадиционные материалы.

### **1.16. Ковёр Царевны-лягушки, или целый мир в квадрате. 6ч.**

Квадрат – символ земли: от конкретного поля до образа мироздания с центром, обозначенным мировым деревом, и ориентацией по четырём сторонам света, где живут ветра, стихии (огонь, вода, земля, воздух), божества времён года, частей суток...

Предложить детям создать свой фантастический ковёр с древней картиной мира или сложить мозаику из отдельных кусочков (коллективная работа).

Материалы.

Гуашь, кисть, белая бумага большого формата или кусочки цветной бумаги.

### **1.17. Треугольник, или мир горы. 6ч.**

Гора в сказках.

Детям предлагается нарисовать мир горы, где на вершине, среди облаков, будет шуметь густой и непроходимый лес, а в глубоких пещерах будут трудиться гномы, спать огнедышащие драконы, покоиться сокровища, мечи-кладенцы, лампы Алладина и т.д. Работа может быть индивидуальной или коллективной. Рисование может сопровождаться сочинением сказки. Сказку дети могут сочинить и на основе нескольких рисунков.

Материалы.

Карандаши, мелки, фломастеры и др. сухие красящие материалы.

### **1.18. Выставочная деятельность, участие в конкурсах, экскурсии. 10ч.**

Заранее точно спрогнозировать все эти виды деятельности не возможно. Можно лишь предполагать и планировать эту работу на месяц вперёд. Всё будет зависеть от предлагаемых действующих выставок в городе, которые можно было бы посетить, от тем и сроков предлагаемых конкурсов, в которых можно принять участие. Поэтому эта деятельность корректируется в определённых временных рамках.

## **2. Символика цвета.**

### **2.1 «Летопись Кляксы». 4ч.**

Забавная сказка чешского поэта В.Незвала очень точно воспроизводит древние представления наших предков о цветовой символике мира, где белый цвет был символом неба, красный – жизни, чёрный – земли и подземного мира.

Коллективная или индивидуальная форма работы, связанная с изображением фантастического мира.

Материалы.

Тушь или акварель, кисть, фломастеры, карандаши, бумага.

### **2.2. Хеппинг, или что произойдёт? 8ч.**

Предлагается выполнить ряд заданий в технике пятнографии (кляксографии) разными способами (монотипия, «марсианские каналы» и тушь, раздувание клякс, использование нитей для печати, случайные заливки, и т. п.)

Материалы:

Гуашь, тушь, акварель, восковые мелки или свечи, фломастеры, карандаши, бумага.

### **2.3. Цвет и наши ощущения. 4ч.**

Ощущения цвета: температурные, пространственные, весовые, акустические. Разные эмоции от ощущения цвета.

Форма разговора об этом:

- игра, с заранее заготовленными карточками;
- опытно-экспериментальная работа по смешиванию гуаши;
- поиск ощущений в произведениях художников;
- анализ цветовой гаммы одежды или окружающих предметов.

В занятии использование репродукций картин художников Красноярья.

Материалы.

Гуашь, цветная бумага.

### **2.4. Какого цвета звуки? Жёлтая сказка. 4ч.**

В начале занятия Игра-эксперимент: 6 квадратиков бумаги разного цвета предлагается надписать гласными и объяснить свой выбор.

Затем фантазии на тему жёлтого цвета. Возможна коллективная работа

Материалы.

Карандаши, фломастеры, восковые мелки, сухая пастель, бумага.

### **2.5. Цвет и движение. Синяя сказка. 8ч.**

Древняя символика. Можно предложить условно воспроизвести древний ритуал, сыграв в игру, в которой одни показывают пантомиму, другие отгадывают, какой цвет зашифрован в движениях.

Импровизационное изображение танца-фантазии с голубыми лентами.

Материалы.

Карандаши, фломастеры, восковые мелки или сухая пастель всех оттенков синего-голубого или фиолетового цветов.

### **2.6. Какого цвета наши чувства? Красная сказка. 4 ч.**

Заполнение небольшой анкеты, связанной с пониманием чувств в ассоциациях с цветом. Выявление общности и различий. Можно связать с древними традициями.

«Красная сказка» И.Зиедониса даёт детям более доступные ассоциации.

Самостоятельный выбор сюжета для рисунка. Можно предложить нарисовать танец огня.

Материалы.

Карандаши, фломастеры, мелки красно-жёлто-оранжевых цветов, бумага.

### **2.7. Определи свой цвет. Зелёная сказка. 8ч.**

Тест с карточками, по разложению предпочтений.

Погружение в царство зелёного цвета.

Рисование иллюстраций к произведению И. Зиедониса «Зелёная сказка» или свободная импровизация на тему леса.

Материалы.

Карандаши, фломастеры, мелки, пастель оттенков зелёного цвета, бумага.

### **2.8. Роль ахроматического цвета, или монолог серого. 4ч.**

«Серая сказка» И. Зиедониса, построенная в виде монолога серого цвета, в образной форме раскрывает роль серого, как необходимой паузы, тишины.

Сказка – раскрытие темы, ряд зрительных образов, букет творческих заданий из которых дети могут выбрать что-то близкое себе.

Техника разная – от эскизов до коллажа.

Материалы: гуашь, кисть, бумага или цветная бумага, клей, ножницы.

### **2.9. Начало начал или белая сказка. 8 ч.**

Белый цвет – цвет начала, абсолютной тишины, абсолютно ничто – предвестник рождения нового.

Раскрытие сути мифа о сотворении мира из белого света

Рождение сказки из белого листа, лежащего перед каждым ребёнком.

Материалы: бумага и карандаши пастельных тонов (голубой, розовый, жёлтый); белый восковой мелок и акварель.

### **2.10 Цвет и слово или пишем цветные стихи. 4ч.**

У каждого слова есть свой цвет. Можно спросить ребёнка: "Какого цвета твоё имя?" Дети делают цветные зарисовки. Схема стихотворения: цвет. три предмета этого цвета, наши чувства, цвет.

Материалы: карандаши, фломастеры, пастель, бумага.

## Методическое обеспечение программы

В процессе занятий роль фиксатора результатов частично берёт на себя взрослый. При этом педагог становится с одной стороны соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

Ребёнку обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятия. Основной формой общения должен стать диалог.

В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

В работе должны быть задействованы все органы чувств. Для этого необходимо работать в пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объёмной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика и живопись). Сюда входит превращение плоскости (листа бумаги) в объём (оригами, бумажная пластика), совмещение в одном объекте объёмных и плоскостных форм (коллаж), выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками, рисование заданными графическими приёмами, выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков)

Обучение по данной программе ведётся на основе традиционных, а также инновационных техник, таких как монотипия, диатипия, граттаж, различные печатные техники.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки.

Компьютер, проектор.

Медиа материалы.

«Большая детская энциклопедия».

«Большая советская энциклопедия».

«Большая энциклопедия живописи стран мира».

«Всё обо всём». Детская энциклопедия.

«Всё, что надо дизайнеру». Векторная графика..

Документы презентации с различным познавательным материалом.

«Мир вокруг нас». Энциклопедия.

«Мышка Мия юный дизайнер».

«О художниках Красноярья».

«Учимся рисовать». Сборник творческих заданий на развитие фантазии и чувства цвета.

«Фактура».

«Фоторобот»

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».

«Царское село. Дворцы и парки».  
«Шедевры русской живописи».  
«Энциклопедия знаков и символов».  
«Энциклопедия Кирилла и Мифодия».  
«Эрмитаж. Искусство Западной Европы».

## Список литературы

### Основной

Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера  
Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. – М.  
Выставка работ художников Красноярского края, Таймыра, Эвенкии. – Красноярск  
Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС»  
Лучшие психологические тесты для профотбора и профориентации. – Петрозаводск.  
Медкова Е.С. и др. Программы дополнительного художественного образования детей. - М., Просвещение.  
Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.  
Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.  
Претте М.-К., Капальдо А. Творчество и выражение: Курс художественного воспитания. – М.  
Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты. - Волгоград: Учитель.  
Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. - Волгоград: Учитель.

### Дополнительной

Барри Дж. Питер Пэн (любое издание ).  
Брэдбери Р. И всё-таки он наш...//Время – вот твой полёт: Рассказы. – М.  
Зиедонис И. Разные и проказные сказки. – Рига.  
Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. – М.  
Кэрролл Л. Логическая игра. – М.  
Ле Гуин У. Волшебник Земноморья: Фантастическая трилогия.  
Линдгрэн А. Братья Львиное Сердце. Калле Блумквист и Расмус.  
Любимова Т.Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары.  
Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских странах: Образ мира и миры образов. – М.  
Маковский М.М. Феномен табу в традициях и в языке индоевропейцев: Сущность – Формы – Развитие. – М.  
Мифы народов мира: Энциклопедический словарь. – М., 1980.  
Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. – М.

Нийт Э. Папа, я и зайчонок. – Таллин.  
Пропш В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – СПб.  
Русские народные подвижные игры. – М.  
Русский фольклор, - М.  
Скандинавские сказания. - М.  
Толкин (Толкиен) Дж.Р.Р. Хоббит (любое издание).  
Шарьгин И.Ф., Ерганжиев Л.Н. Наглядная геометрия. – М.  
Энде М. Бесконечная книга.  
Юдин А.В. Русская традиционная народная духовность. – М.