

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

г. Шарыпово

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МБОУ СОШ № 2 г. Шарыпово
протокол № _____
от «__» _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ №__ от «__» _____ 2022г.
Директор МБОУ СОШ № 2 г. Шарыпово
_____ Н.В. Андриянова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сценическое движение»

Художественной направленности

Уровень сложности базовый

Возраст обучающихся 12-17 лет

Срок реализации программы 2 года

(1 год обучения)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Першина Валерия Игоревна

г. Шарыпово
2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актера, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способность передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – общекультурный

Актуальность программы заключается в универсальности ее результатов, которые могут быть применены в работе любого хореографического коллектива. Приобретенный опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореографию, гимнастику, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Адресат программы – обучающиеся 6–14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 год – 144 учебных часа.

Цель и задачи программы.

Цель

Развить у детей музыкально-пластические способности, силу, выносливость.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и готовность сотрудничать;
- сформировать положительную самооценку и потребность в самоорганизации; - сформировать навыки здорового образа жизни;

Развивающие задачи:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить образное мышление и творческое воображение;

- приобщить к совместному движению с педагогом;

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность.
- повысить общий уровень физической подготовки.

Условия реализации программы:

Условия набора в группы:

Группы формирует педагог. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию школы.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество обучающихся в группе

- 1 года обучения - не менее 15 человек
- 2 года обучения – не менее 12 человек

Режим проведения занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Формы проведения занятий:

- практические общие занятия
- теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, беседа-обсуждение)

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- 1) коллективная;
- 2) фронтальная;
- 3) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.
- 4) коллективная;
- 5)

фронтальная;

б) групповая:

- в малых группах;
- индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторный зал с подходящим напольным покрытием, зеркалами и хорошей вентиляцией
- фортепиано
- ноутбук и звукоусиливающая аппаратура достаточной мощности - экран с видеопроектором или телевизор большого размера

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у обучающегося:

- сформирована положительная самооценка и потребность в самоорганизации;
- развиты любознательность, интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию танцевальных способностей;
- привит интерес к физическим упражнениям и самостоятельной двигательной активности;
- сформированы навыки здорового образа жизни

Метапредметные результаты:

- развито умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- развиты творческое мышление и воображение;
- сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной

задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
- будет сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- будут сформированы двигательные навыки:

выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;

- повысится общий уровень физической подготовки.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сценическое движение является:

развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств

выразительности актера;

- выработать у учащихся общие двигательные навыки:

конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

-воспитать художественный вкус и умение логически мыслить. Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Упражнения на выработку осанки	10	1	9	Наблюдение, контрольный показ
3	Упражнения для развития чувства ритма	12	2	10	Наблюдение, исполнение контрольного задания
4	Упражнения на координацию	22	2	10	Наблюдение, исполнение контрольных заданий
5	Музыкально-ритмические игры	12	2	10	Контрольный показ
6	Пластический этюд	11	1	10	Контрольный показ
7	Открытый урок	2	1	1	Наблюдение
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
ИТОГО		72	12,5	59,5	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Упражнения на выработку	10	1	9	Наблюдение,

	осанки				контрольный показ
3	Упражнения для развития чувства ритма	12	2	10	Наблюдение, исполнение контрольного задания
4	Упражнения на координацию	22	2	10	Наблюдение,
5	Музыкально-ритмические игры	12	2	10	Контрольный показ
6	Память физического действия	11	1	10	Контрольный показ
7	Открытый урок	2	1	1	Наблюдение
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
ИТОГО		72	12,5	59,5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	1 сентября	28 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 ч.
второй год	1 сентября	28 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 ч.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Колво часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	08.09		Вводное занятие – теория: беседа; практика: поклон.	2	Устный опрос
2.	15.09		Упражнения на выработку осанки	2	Наблюдение
3.	22.09		Упражнения для развития чувства ритма - теория: объяснение правил исполнения.	2	Наблюдение
4.	29.09		Упражнения на координацию - теория: объяснение правил исполнения.	2	
5.	06.10		Упражнения на выработку осанки: перегибы корпуса.	2	
6.	13.10		Упражнения для развития чувства ритма: хлопки.	2	
7.	20.10		Упражнения на память физических действий	2	Наблюдение,
8.	27.10		Упражнения на память физических действий	2	Наблюдение
9.	03.11		Упражнения для развития чувства ритма: игра «Поиск своего места».	2	
10.	10.11		Упражнения на память физических действий.	2	
11.	17.11		Растяжка - теория: объяснение правил исполнения; практика: «лягушка»	2	Наблюдение
12.	24.11		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками и изменением темпа.	2	
13.	01.12		Этюды и танцевальные композиции -;	2	
14.	08.12		Упражнения на выработку осанки: задания для сохранения равновесия.	2	Наблюдение

15.	15.12		Упражнения для развития чувства ритма: игра «Разговор через речку».	2	Наблюдение
16.	22.12		Пластика животного мира.	2	
17.	05.01		Упражнения на память физических действий	2	
18.	12.01		Пластический рисунок «Муха».	2	Контрольный показ
19.	19.01		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с хлопками.	2	
20.	26.01		Этюды и танцевальные композиции: марш, подскоки.	2	

21.	02.02		Упражнения на выработку осанки: наклоны и повороты головы.	2	Наблюдение
22.	09.02		Пластический рисунок «Подводный мир»	2	
23.	16.02		Упражнения для развития чувства ритма: игра «Через мостик».	2	
24.	23.02		Упражнения на память физических действий	2	
25.	02.03		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
26.	09.03		Игры на развитие слухового внимания	2	
27.	16.03		Прыжки и комбинации прыжков: упражнения со скакалкой.	2	Анкетирование
28.	23.03		Этюды и танцевальные композиции: марш, подскоки с руками.	2	
29.	06.04		Упражнения для развития чувства ритма: игра «Импровизация под музыку».	2	Анкетирование родителей Наблюдение
30.	13.04		Игры на развитие творческого воображения и фантазии	2	Наблюдение
31.	20.04		Этюды и танцевальные композиции: танцевальный бег.	2	
32.	27.04		Упражнения на координацию: игра	2	

			«задачки с хлопками».		
33.	04.05		Упражнения для развития чувства ритма: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
34.	11.05		Этюды и танцевальные композиции: обобщающее занятие.	2	Исполнение контрольных заданий
35.	18.05		Упражнения на координацию: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
36.	25.05		Открытый урок. Итоговое занятие.	2	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Вводное занятие**

Теория: рассказ о том, когда и где будут проходить занятия, о форме; проводится инструктаж по охране труда.

Практика: размещение в классе по линиям и по кругу; поклон.

2. **Упражнения на выработку осанки**

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: комплекс упражнений для достижения правильного положения спины, плеч, шеи и головы в статике и в движении.

3. **Упражнения для развития чувства ритма**

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: различные движения с ярким, чётко выраженным ритмическим рисунком. Прежде всего это хлопки, исполняемые в различных комбинациях с маршем, подскоками, поворотами корпуса, а также музыкальные игры. Во втором полугодии возможно использование выстукиваний.

4. **Упражнения на координацию**

Теория: основным моментом в сценической пластике является координация и амплитуда тела. Чем свободно воспитанник владеет своим телом, тем координационно он передвигается по сценической площадке. Координация движений актёра есть отобранное, пластически и ритмически точно организованное движение различных мышц при выполнении конкретного действия. Без координации не может быть ни одного выразительного движения, ни одной точно выполненной мизансцены. Все целесообразные движения, которые мы выполняем в жизни, согласованны и скоординированы.

Практика: несложные движения рук и ног, исполняемые сначала поочередно, потом одновременно в определенной последовательности, с изменением музыкальных акцентов. Эти комбинации должны быть необычными, что не даст возможности делать их автоматически, не задумываясь.

5. **Музыкально-ритмические игры**

Теория: в основе обучения лежат игры

Практика: игры под музыку, развивающие воображение, чувство ритма, умение ориентироваться на сцене.

6. **Память физического действия**

Теория: в основе обучения лежат игры

Практика: через пластику животного и растительного мира, неодушевленного предмета и беспредметного действия развивается

наблюдательность, память физического действия. Ученик демонстрирует собственные наблюдения в форме этюдов. Привлекаются все желающие ученики (от одиночного, парного к массовым).

7. Открытый урок

Теория: комментарии к исполняемым движениям.

Практика: класс-концерт или сценическое выступление.

8. Итоговое занятие

Теория: беседа, опрос, награждение и поздравления лучших обучающихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично). 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Формы контроля при нормативном сроке обучения :
контрольные уроки в конце; зачеты.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

Форма контроля дополнительного года обучения: зачет.

На зачет в конце дополнительного года обучения выносятся этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.