

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

г. Шарыпово

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ СОШ № 2 г. Шарыпово
протокол № _____
от «___» _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ №__ от «__» _____ 2022г.
Директор МБОУ СОШ № 2 г. Шарыпово
_____ Н.В. Андриянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мечта»

Художественной направленности
Уровень сложности базовый
Возраст обучающихся 10-17 лет
Срок реализации программы 2 года
(1 год обучения)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мясникова Нина Владимировна

г. Шарыпово
2022 г.

Пояснительная записка

Актуальность

Музыка – искусство особой, необычайно эмоциональной силы воздействия на человека. Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Этот голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении?

Данная программа по своей направленности – художественного направления, профиль деятельности – музыкальное искусство. Программа является модифицированной на основе типовой программы для внешних учреждений и ДО.

Музыка, как никакое другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Язык музыки способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства. Ребенок открывает для себя мир музыки, утверждается как маленький творец, создатель прекрасного.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. В пении происходит и общее развитие ребенка: формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками вокальной в группе.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и другие, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

Правильный ритм голосообразования является результатом специальной работы по постановке голоса.

Новизна программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она рассчитана как на обычных детей, так и одаренных. Основной курс обучения рассчитан на всех детей, одаренные же дети сверх того занимаются сольно. Определение способностей детей не всегда происходит в первый год. Различные концерты, фестивали, конкурсы на уровне образовательных учреждений города, края помогают выявить способности детей, их стремление к артистической деятельности.

Основные разделы комплексной программы: сольное пение и вокальный ансамбль, сценическое мастерство и сценические движения, которые помогают развить навыки рече- двигательной и вокально-двигательной координации.

Цель программы

Гармоническая развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одаренности, ее поддержка и развитие.

Задачи

1. Формирование духовно- нравственных качеств личности.
2. Развитие эмоционально-образного восприятия учащихся, определяющего жизненную позицию растущего человека в его сложных взаимоотношениях с окружающей средой.
3. Привитие навыков коллективного музицирования, чувства ответственности за общее дело.
4. Обучение пользованию современными технические средствами, необходимыми для эстрадной концертной деятельности.

Программа рассчитана на учащихся 10-17 лет. Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий: 4,5 часа в неделю (2 спаренных занятия по 45 минут два раза в неделю, а также 30 минут на сольные занятия с одарёнными учащимися).

Набор воспитанников: ведется на основе вступительных испытаний – прослушивание.

Возраст обучающихся от 10 до 17 лет. Содержание программы предполагает занятия вокальным искусством в разных возрастных группах. Младшая группа с 10 до 11 лет, средняя от 12 до 15 лет, старшая от 16 до 17 лет. Обучение в группах ведется по единому учебно-тематическому плану с учетом индивидуальных способностей и возрастных психофизических особенностей воспитанников. В этих возрастных группах используются различного уровня сложности вокальные упражнения, творческие задания и репертуар.

Учебно-тематический план

Разделы программы:

Ведение.

Раздел 1. Вокальный ансамбль.

Раздел 2. Мастерство эстрадного певца.

Раздел 3. Сценическое мастерство.

Раздел 4. Сценическое движение.

Учебный план 1 года обучения

№	Разделы программы.	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Ведение.	1	1		
2	Вокальный ансамбль.	50	10	40	Концертная деятельность на

					городском и школьном уровне
3	Мастерство эстрадного певца.	50	10	40	
4	Сценическое мастерство.	10	4	6	Концертная деятельность на городском и школьном уровне
5	Сценическое движение.	33	6	27	
	Всего:	144			

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Вид занятий	всего	теория	практика
1.	Введение. ТБ и ПБ. Сведения о голосовом аппарате и певческом звуке. Классификация и характеристика певческих голосов. Экскурс в мир музыки.	1	1	-
2.	Вокальный ансамбль: Постановка голоса.	12	2	10
3.	Развитие ладогармонического слуха.	12	2	10
4.	Разучивание репертуара.	26	6	20
5.	Мастерство эстрадного певца: Работа над сольным репертуаром.	17	5	12
6.	Постоянная работа.	14	2	12
7.	Работа над орфоэпией, артикуляцией, дикцией.	6	2	4
8.	Работа с микрофоном.	13	1	12
9.	Сценическое мастерство: Развитие внимания, эмоциональности, фантазии.	3	1	2
10.	Сценическое отношение, оценка и действие.	3	1	2
11.	Развитие звучащего голоса.	4	2	2
12.	Сценическое движение:	8	3	5

	Техника пластики.			
13.	Общеразвивающие упражнения.	2	-	2
14.	Подвижные игры.	2	-	2
15.	Репетиционная работа.	18	3	15
16.	Итоговая работа.	3	-	3
		144	31	113

Содержание программы

Введение. В этом разделе учащиеся проходят инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности, а также уделяется внимание теоретической части по теме: «Сведения о голосовом аппарате и певческом звуке», «Классификация и характеристика певческих голосов».

Вокальный ансамбль является основным предметом студии, в задачи которого входит постановка голоса, развитие ладогармонического слуха и разучивание репертуара. Для постановки голоса используются цикл упражнений, включающий в себя некоторые приемы фонетического метода Емельянова; упражнения М. Дейша-Сионицкой, заслуженной артистки Государственной Академии Театра и профессора пения; упражнения школы эстрадного вокала преподавателя Московского эстрадно-джазового училища Хачатурова; упражнения П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской Государственной Консерватории и другие упражнения для развития диапазона, силы и гибкости голоса. Разучивание учебно-тренировочного материала по работе с многоголосием и упражнения для развития ладогармонического слуха занимают 20-30% занятия и является не только учебным, но и творческим процессом.

Мастерство эстрадного певца (сольное пение) - это индивидуальное занятие, которое предполагает работу над сольным репертуаром; постановочную работу; работу над орфоэпией, артикуляцией, дикцией (это и разучивание скороговорок, и рекламирование текстов разучиваемых песен с учетом поставленных задач - технических или художественных); работа с микрофоном.

Чтобы обучить детей сольному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, необходимы систематические занятия вокальным творчеством. Данные занятия дают возможность ребятам овладеть вокальной техникой, специфическими приемами, характерными для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов. В процессе обучения воспитанники овладевают смешанными типами дыхания, добиваются чистоты интонации и свободного звучания голоса. Большое внимание на занятиях этого раздела уделяется развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово как

смысловой и выразительный момент. Произведения подбираются с учетом индивидуальных особенностей воспитанника, а также по контрасту, характеру и стилю самого музыкального материала.

Сценическое мастерство – это умение действовать и выразить это действие пением, жестом, пластикой; это создание подлинно правдивого музыкально-сценического образа, связанного с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в пении, вступлении, в проигрыше, эпизоде каждого отдельного момента сценического существования. Сценическое мастерство позволяет планомерно развивать и раскрывать творческие вокально-исполнительские и сценические способности детей. Раздел по сценическому мастерству включает в себя развитие отдельных элементов, таких как внимание, эмоциональность, фантазия, вера, сценическое отношение, оценка и действие. В данном разделе существуют упражнения на развитие звучащего голоса, на внимание и реакцию, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жеста. Они играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Сценическое движение – это умение органично соединить элементы внешней и внутренней техники юного певца и добиться яркого пластического решения, эмоциональной выразительности творческих результатов.

Общеразвивающие упражнения и подвижные игры направлены на коррекцию телосложения, постановку осанки, походки и позволяют воспитанникам развить мизансценическое мышление и пластическое воображение.

Занятия по сценическому движению носят коллективный характер. В процессе занятий у подростков вырабатываются общие двигательные навыки: точность движения, правильное распределение мышечных усилий, воспитывается чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Предлагаемая разделом взаимосвязь элементов сценического движения и сценического мастерства порождает органичный комплексный, синкретический подход к методике конструирования занятия в целом.

Занятия в ансамбле учат детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; правильно передавать мелодию в диапазоне, индивидуальном для каждого

ребенка (примерно от h до h_1); внятно произносить слова, брать дыхание между музыкальными фразами; вместе начинать и заканчивать песню; уметь петь с инструментальным сопровождением и без него; петь выразительно, передовая характер песни.

Учебно-тренировочные упражнения предусматривают дыхательную гимнастику (игры в «дирижера», «Медленно раздуваем шарик» и т.д.), пение ступеней по ручным знакам.

Общие методические приемы, применяемые педагогом на занятиях в студии, подчиняются основным педагогическим принципам:

принцип движения (подача материала в игровой, подвижной форме – особенно важно для младшего возраста);

принцип сравнения (при определении наклонения лада);

принцип синтеза (идея воспитания музыканта не только воспроизводящего нотный текст, но и умеющего анализировать и сочинять, т.е. сочетать несколько видов музыкальной деятельности);

принцип сотрудничества (педагог и ученик – единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);

принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);

принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база – большое количество исполняемых произведений);

принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся);

принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

Показателями успешности занятий детей в студии является:

- успешные выступления на отчетных концертах, конкурсах, фестивалях.

Успешность работы по данной программе во многом определяется личностью педагога. Это обусловлено тем, что методической и учебной литературы по эстраднему вокалу очень мало и практически отсутствуют нотные сборники современных детских эстрадных песен. Такое положение вещей ставит перед педагогом дополнительные задачи и требует усилий для их решения. Педагог студии должен обладать следующими качествами: представлять собой неординарную творческую личность, умеющую «заражать» обучающихся «вирусом творческой деятельности»; быть примером и авторитетом для них в стремлении к самосовершенствованию и самообразованию; кроме специальных музыкальных знаний должен обладать интуицией в поиске новых идей, нетрадиционных подходов; уметь делать современные эстрадные вокальные и инструментальные аранжировки; обладать некоторыми техническими знаниями (уметь обращаться с техникой).

Планируемые результаты:

1 год обучения

Должны знать:

- жанры вокального искусства;
- основы теории музыки;
- владеть терминологией;
- определять на слух лад (мажор, минор), размер (двух и трехдольный);
- строение голосового аппарата;
- иметь представления о сценическом образе и специфических средствах и художественной и эмоциональной выразительности;
- стилистику движений, манеры и этикет.

Должны уметь:

- владеть смешанным типом дыхания;
- добиваться свободного звучания голоса;
- чисто интонировать;
- дифференцировать свои резонаторные ощущения;
- владеть вниманием;
- воплощать сценический замысел в песне;
- пластично и музыкально двигаться по сцене;
- работать с микрофоном.

Календарный учебный график.

№	Год обучения	Начало учебного года	Конец учебного года	Количество часов	Количество учебных недель	Количество учебных дней
1	1 год обучения			144	34	68
2	2 год обучения			144	34	68

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Наличие контингента обучающихся.

Формы аттестации и оценочные материалы:

В течение учебного года воспитанники студии участвуют в школьных, городских мероприятиях, а также конкурсах различного уровня, а подведение итогов реализации образовательной программы проходит в форме творческого концерта-отчета в конце учебного года для родителей и гостей, а также в форме промежуточных и итоговой контрольных работ.

Методические материалы

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;-
методы обучения : (словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)-формы организации образовательного процесса: групповая ;-формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...

- педагогические технологии :

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разно уровневое обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровье сберегающая технология,
- технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

• занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его

• как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

• проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;

• слоговое пение («ля», «бом» и др.);

• хорошо выговаривать согласные в конце слова;

• произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Список литературы:

1. Н.З. Андрианова «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Москва, 1999г
2. М. Дейша-Сионицкая «Пение в ощущениях», Москва, «Муз. Сектор», 2006г.
3. Кочнева И. Яковлева А. «Вокальный словарь», Ленинград, «Музыка», 1988г.
4. Сайфуллина Ф.М. «Программа по предмету «Эстрадное пение», Тобольск, 2006г.
5. Сайфуллина Ф.М. «Программа по предмету «Сценическое мастерство на отделении «Эстрадное пение», Тобольск, 2006г.

6. Киселев Л.Л. «Джазовое пение», Москва, 2002г.
7. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам», «МУЗГИЗ», 1953г.
8. АБТ «Практические упражнения для высокого и среднего голосов; С-Петербург, 2006г.